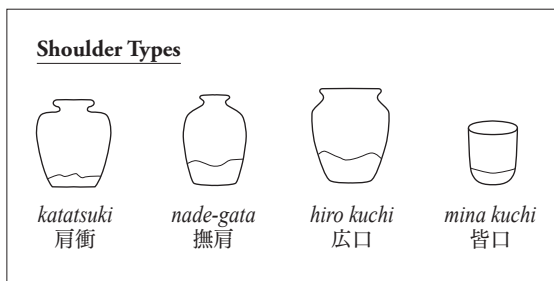


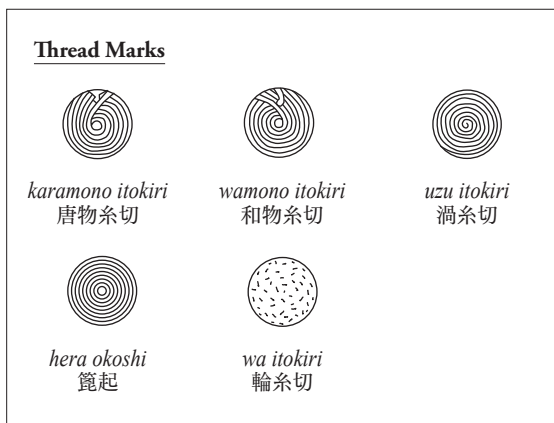
cylinder), *shiribukura* (large bottom), *rotei-guchi* (mouth in the shape of a donkey's hoof), *enza* (wide, flat bottom), *ruiza* (lugs), *anko* (angelfish), *do-jime* (small waist), *imonoko* (potato), and *taru* (barrel). **【Glaze】** *Chaire* are usually glazed all over except on the underside. There is often a line of overglaze running down the surface of the base glaze, which is called *keshiki* (scenery). An important point of appreciation, it is often considered the front part of the caddy and treated as such. **【Mouth (*kuchi*)】** The mouth follows a number of shapes. The style of the mouth often determines the “personality” of the caddy. (a) *Hineri-gaeshi* (twisted mouth): the rim flares outward at the top; the most common style. (b) *Hira-gaeshi* or *ichimonji* (straight mouth): the rim is straight with no flaring. (c) *Koshiki* (neck): the mouth narrows as it meets the wide shoulder, looking somewhat like a neck. **【Shoulder (*kata*)】** There is considerable variation in the shoulder, or upper part of the caddy below the mouth. (a) *Katatsuki* (square shoulder): the top part of the caddy is nearly horizontal, suggesting square shoulders. (b) *Nade-gata* (sloping shoulder): the top of the caddy slopes downward, like sloping shoulders. (c) *Tsuru kubi* (crane neck): the diameter of the caddy tapers the top until it reaches the mouth. (d) *Hiro kuchi* (wide mouth): The mouth is so wide that there is almost no “shoulder” in the upper part of the caddy. (e) *Mina kuchi* (complete cylinder): the caddy is shaped like a cylinder with

character “人,” resulting from the right-hand direction of the wheel. (b) Japanese thread marks (*Wamono itokiri*): Japanese caddies have circular lines like a sequence of the kanji character “入,” symmetrical to those of Chinese caddies, from the wheel turning to the left. (c) Whirling lines (*uzu itokiri*): cutting off the wheel with a bamboo spatula results in whirling lines. (d) Concentric circles (*wa itokiri*): if the wheel is stopped after every turn to reposition the spatula, the lines form completely concentric circles. (e) Irregular lines (*hera okoshi*): if the spatula is used when the wheel is stopped, and, the lines are very irregular.

茶の湯道具の筆頭で、濃茶をいれる陶製容器の総称。宗徧流では茶盛の字を用いる。高さ1寸(30mm)から4~5寸(120~150mm)、径1寸5分~2寸5分(45~75mm)ぐらいの小壺で、象牙の蓋と名物裂*などの袋(仕覆・仕服)が添っている。古くから最も重要な茶道具とされ、桃山時代には、手柄の褒賞として一國一城と同価値とされ、名物茶入の所持が大名の地位を象徴した。茶入に付属する象牙蓋、仕覆(仕服・袋)、挽茶、箱、添幅(茶入の由緒に係る掛け物)、添添なども大きな意味を持ち、箱書も、その茶入の由来の証左として重視される。【鑑賞の要点】【産地】産地による分類は、唐物、和物、島物の3種類である。(a)唐物茶入*：漢作唐物茶入と唐物茶入があり、「盆点唐物茶入」「唐物茶入」などを初めとする相伝点前にもみ用いられる。(b)和物茶入：瀬戸が主流で、古瀬戸、真中古、中古(金華山、破風)、後釜の区別がある。瀬戸以外は国焼と総称され、備前、唐津、高取、薩摩、信楽、伊賀、膳所、上野、丹波などで作られた。やや特殊だが、京焼の仁清や楽の茶入もある。(c)島物茶入：南方産である。【形】形状は極めて多種多様で、多くの名称がある。肩衝、茄子、文琳、鶴首、瓢箪、丸壺、大海などがその主軸で、このほか文茄、瓶子、内海、柿、耳付、弦付、皆口、尻膨、驢蹄口、円座、插座、鯨鯨、胴締、芋の子、樽などがある。【釉景】底以外の全面に釉がかかっている。釉色の変化を景色と呼び、重要な鑑賞の要点である。釉景で最もすぐれた部分を置形と呼び、そこを正面にして用いる。【口造】茶入の品格は口の形で決まると言われるほど重要な鑑賞要点である。(a)捻り返し：上端が外側に反った口。もっともよく見られる形状。(b)平返し(一文字)：捻り返しのない形状の口。(c)甌：口造りと肩のあいだが人の首のように細くなっている形状。【肩】胴の上部の形。(a)肩衝[かたつき]：はっきりと水平に近い角度の肩。(b)撫肩：丸みのある肩。(c)鶴首：肩がなく、胴がややつぼまってまっすぐ上に伸びて口になっている。(d)広口：肩がごく小さく口が大きい。(e)皆口：肩がなく、寸胴形。【糸切】成形過程の最後に糸や竹篋を用いて、作品を轆轤から切り離すときに残る跡で、重要な鑑賞の要点である。(a)唐物糸切：唐物の轆轤は右回りなので、糸切の形が「人」の字になっている。(b)和物糸切：和物は轆轤が左回りなので、糸切の形が「入」の字になっている。(c)渦糸切：糸切が渦巻き状である。竹篋によることが多い。(d)輪糸切：痕が完全な同心円である。竹篋で切るときに、一周ごとに轆轤を止めた跡である。(e)篋起し(板起し)：轆轤を止めて篋で起したので、円形をなさない。



the mouth of exactly the same width as the body. **【Thread marks (*ito-giri**)】** When the potter has finished turning the clay, he cuts it off the wheel with a thread or a wooden spatula. This process leaves circular lines on the underside of the caddy, which are an important point of appreciation. (a) Chinese thread marks (*Karamono itokiri*): Chinese caddies have circular lines that look like a sequence of the kanji



chaire fukuro 茶入袋
→ shifuku 仕覆; nagao 長緒; Otsu-bukuro 大津袋
chaire-kazari 茶入荘り 茶入飾り

Temae procedure to use a thick-tea caddy of special significance: a *chaire* of historical importance, of special relevance to the main guest or the occasion of the gathering, or one given by a well-known tea ceremony practitioner. One of the 16 *konarai* lessons (→ *konarai jurukukai*) in *Urasenke's* curriculum. In *chaji* (→ *chakai*), the *chaire* covered