

# 指定作家リスト (PLA)

♣=男性 ♡=女性  
○内=時代

## ◆ 物語・小説

- 谷崎潤一郎…♣近代|現代
- 芥川龍之介…♣近代
- 有吉佐和子…♡現代
- 有島武郎…♣近代
- 安部公房…♣現代
- 泉鏡花…♣近代
- 井原西鶴…♣近世
- 井伏鱒二…♣近代|現代
- 石川淳…♣現代
- 宇野千代…♡現代
- 円地文子…♡現代
- 遠藤周作…♣近代
- 岡本かの子…♡近代
- 小川国夫…♣現代
- 大岡昇平…♣現代
- 大江健三郎…♣現代
- 大庭みな子…♡現代
- 大佛次郎…♣現代
- 開高健…♣近代
- 梶井基次郎…♣近代
- 川端康成…♣近代|現代
- 清岡卓行…♣近代
- 黒島傳治…♣近代
- 国木田独歩…♣近代
- 倉橋由美子…♡現代
- 河野多恵子…♡現代
- 幸田文…♡現代
- 幸田露伴…♣近代
- 小林多喜二…♣近代
- 佐多稲子…♡現代
- 坂口安吾…♣現代
- 志賀直哉…♣近代
- 島崎藤村…♣近代
- 島尾敏雄…♣現代
- 谷崎潤一郎…♣近代|現代
- 高橋和己…♣現代
- 高見順…♣現代
- 田山花袋…♣近代
- 武田泰淳…♣現代
- 太宰治…♣近代|現代
- 津島佑子…♡現代
- 辻邦生…♣現代
- 永井荷風…♣近代|現代
- 夏目漱石…♣近代
- 中勘助…♣近代
- 中上健次…♣現代
- 中島敦…♣近代
- 長塚節…♣近代
- 中野重治…♣近代|現代
- 中村真一郎…♣現代
- 野間宏…♣現代
- 野坂昭如…♣現代
- 野上彌生子…♡近代
- 原民喜…♣近代
- 林芙美子…♡近代|現代
- 埴谷雄高…♣現代
- 火野葦平…♣現代
- 樋口一葉…♡近代
- 二葉亭四迷…♣近代
- 古井由吉…♣近代
- 深沢七郎…♣近代
- 福永武彦…♣近代
- 堀江敏幸…♣現代
- 堀辰雄…♣現代
- 宮沢賢治…♣近代
- 宮本輝…♣現代
- 宮本百合子…♡近代|現代
- 三島由紀夫…♣現代

- 水上勉…♣現代
- 村上春樹…♣現代
- 村上龍…♣現代
- 武者小路実篤…♣近代
- 森鷗外…♣近代
- 吉本ばなな…♡現代
- 横光利一…♣近代|現代

## 作者未詳『竹取物語』

…上代~中世

## 紫式部『桐壺』『夕顔』『若紫』『浮舟』の中の2巻

…上代~中世

## 編者未詳『今昔物語』

任意の5段…上代~中世

## 作者未詳『平家物語』

任意の4段…上代~中世

上田秋成『菊花の約』『浅茅が宿』『夢応の鯉魚』『蛇性の淫』『吉備津の釜』の中の2作品…近世

## ◆ 随想・評論

- 伊藤整…♣現代
- 内田百閒…♣現代
- 岡倉天心…♣近代
- 小田実…♣現代
- 大岡信…♣現代
- 唐木順三…♣近代|現代
- 加藤周一…♣現代
- 鴨長明…♣上代~中世
- 柄谷行人…♣現代
- 九鬼周造…♣近代
- 国木田独歩…♣近代

- 小林秀雄…♣近代|現代
- 世阿弥…♣上代~中世
- 高見順…♣現代
- 谷崎潤一郎…♣近代
- 竹西寛子…♡現代
- 坪内逍遙…♣近代
- 鶴見俊輔…♣近代|現代
- 中村光夫…♣現代
- 福沢諭吉…♣近代
- 堀田善衛…♣現代
- 正岡子規…♣近代
- 正宗白鳥…♣近代|現代
- 三木清…♣近代
- 森有正…♣近代
- 本居宣長…♣近世
- 山崎正和…♣現代
- 柳田國男…♣近代
- 吉本隆明…♣近代|現代
- 和辻哲郎…♣近代

## 清少納言『枕草子』より

20段以上…上代~中世

## 吉田兼好『徒然草』より

20段以上…上代~中世

## 松尾芭蕉『奥の細道』より

序章~白河の関、松島~

最上川、酒田~象潟

…近世

## ◆ 詩歌

- 鮎川信夫…♣現代
- 伊藤静雄…♣現代
- 石垣りん…♡現代
- 茨木のり子…♡現代
- 石川啄木…♣近代
- 金子光晴…♣現代
- 北原白秋…♣近代

- 草野心平…♣現代
- 佐藤春夫…♣近代
- 芥藤茂吉…♣近代
- 島崎藤村…♣近代
- 立原道造…♣近代
- 高村光太郎…♣現代
- 谷川俊太郎…♣現代
- 田村隆一…♣現代
- 俵万智…♡現代
- 寺山修司…♣現代
- 中原中也…♣現代
- 西脇順三郎…♣現代
- 萩原朔太郎…♣近代
- 丸山薫…♣近代
- 宮沢賢治…♣近代
- 宮柁二…♣現代
- 三好達治…♣近代|現代
- 村野四郎…♣現代
- 室生犀生…♣近代
- 山村暮鳥…♣近代
- 与謝野晶子…♡近代
- 吉野弘…♣現代
- 若山牧水…♣近代

## 柿本人麻呂他『万葉集』

任意の30首…上代~中世

## 紀貫之『古今集』

任意の30首…上代~中世

## 藤原定家他『新古今集』

任意の30首…上代~中世

## 編者未詳『柳多留名句選』

任意の30句…近世

## 松尾芭蕉『芭蕉俳句集』

任意の30句…近世

## 与謝蕪村『蕪村俳句集』

任意の30句…近世

## 小林一茶『一茶俳句集』

任意の30句…近世

## ◆ 戯曲

- 安部公房…♣現代
- 秋元松代…♡現代
- 泉鏡花…♣近代
- 井上ひさし…♣現代
- 小山内薫…♣近代
- 河竹黙阿弥…♣近世|近代
- 菊池寛…♣近代
- 木下順二…♣現代
- 谷崎潤一郎…♣現代
- 寺山修司…♣現代
- 野田秀樹…♣現代
- 長谷川伸…♣近代
- 別役実…♣現代
- 真山青果…♣近代
- 三島由紀夫…♣現代
- 武者小路実篤…♣近代
- 山崎正和…♣現代
- 山本有三…♣近代

## 世阿弥他『謡曲集』

任意の2作品…上代~中世

## 作者未詳『狂言集』

任意の2作品…上代~中世

## 近松門左衛門

任意の2作品…近世

## 鶴屋南北他『歌舞伎集』

任意の2作品…近世

## 三遊亭円朝

任意の2作品…近世|近代

上代~中世…700-1600年
近世…1600-1860年
近代…1860-1945年
現代…1945年 -

## 資料② 指定翻訳作品リスト (PLT)

「指定翻訳作品リスト」(PLT)は、「言語 A」の作品選択のための全言語共通のリストです(体裁は下記参照)。30を超える言語から、250以上の作品が選ばれています(短編や詩のジャンルでは、作家のみが挙げられている場合もあります)。ここでは参考として、リストに掲載されている、作品を一部分紹介します。

## ▼指定翻訳作品リスト(体裁例)

Title in English ※	Original title	Author	Genre	Original language	♂ ♀	Original publication date
Hamlet	Hamlet	Shakespeare, W	Drama	English	♂	1603

※実際のリストでは、フランス語・スペイン語の表記も併記されている。

## ▼掲載作品例(一部抜粋)

国	作品
イギリス	『ハムレット』『ロミオとジュリエット』『マクベス』『リア王』『オセロ』(シェークスピア)／『ジェーン・エア』(C. ブロンテ)／『日の名残り』(イシグロ)／『ゴドーを待ちながら』(ベケット)
フランス	『赤と黒』(スタンダール)／『カンディード』(ヴォルテール)／『ゴリオ爺さん』(バルザック)／『異邦人』『ペスト』(カミュ)
ドイツ	『ファウスト』(ゲーテ)／『ヴェニスに死す』(マン)
イタリア	『不在の騎士』(カルヴィーノ)／『薔薇の名前』(エーコ)
ロシア	『父と子』(ツルゲーネフ)／『罪と罰』『カラマーゾフの兄弟』(ドストエフスキー)／『アンナ・カレーニナ』(トルストイ)／『かもめ』『ワーニャ伯父さん』『三人姉妹』『桜の園』(チェーホフ)
アメリカ	『日はまた昇る』『武器よさらば』(ヘミングウェイ)／『セールスマンの死』(ミラー)／『ガラスの街』(オースター)／『ハックルベリー・フィンの冒険』(トウェイン)
中国	『道德経』(老子)、『莊子』(莊子)、『論語』(孔子)、王維、李白
アルゼンチン	『蜘蛛女のキス』(プイグ)
ノルウェー	『人形の家』(イプセン)
ニュージーランド	『クジラの島の少女』(イヒマエラ)

## 資料③ 外部評価の詳細——上級レベル(HL)

## 試験問題1: 文学論評(所要時間:2時間/配点:20%)

「試験問題1」には、生徒が初めて読む未習の文学作品の抜粋が2つ含まれており、生徒はこれらの抜粋のうちの1つについて論評を書くよう指示されます。このうち、一方は詩で、もう一方は以下のような作品の中から選ばれます。

- ・小説、または短編小説／・小論文／・伝記／・文学的価値のある新聞や雑誌の文章

論評に使用される課題文は、それ自体完成した作品である場合と、長い作品からの抜粋である場合があります。「指定作家リスト」(PLA)に記載されている作家の作品や、授業で学習していると思われる作品は、可能な限り回避されます。

「論評」とは、小論文の形態による詳細な作品解釈(クローズ・リーディング)を指します。生徒は、内容、技法、スタイル(文体)、テーマ、言葉遣いなどの側面を詳しく探究する必要があり、以下の能力に応じて評価されます。

- ・詳細な参照によって裏づけられた解釈を通じて、課題文に表された考えおよび感情への理解を明示する。
- ・課題文が、どのように効果を達成したかについて分析し深く理解する。

論評へのアプローチや構成については、許容範囲が広いものの、優れた論評は単に作品の内容をまとめたり、効果を羅列したりするのではなく、それらについて説明するものです。すべての論評は、一貫性をもって論旨を展開するものでなければならず、相互に無関係な段落で構成された論評が高い評点を得ることはありません。

「試験問題1」は、本資料に記載された評価規準に基づき評価されます。「試験問題1」の最高得点は、20点です。

## 試験問題2: 小論文(所要時間:2時間/配点:25%)

「試験問題2」には、「指定作家リスト」(PLA)の各ジャンルに関する小論文の設問が3つあります。このうち生徒が解答するのは1つだけです。

小論文は、試験の条件に基づき、授業で学習した作品(つまり本)を試験場

## 資料④ 外部評価規準——上級レベル(HL)

に持ち込まずに書きます。設問はいずれも、特定のジャンルの文学的表現技法を用いてどのように内容が伝達されているかを考察するように指示するものです。生徒は、「言語 A：文学」コースの「パート3：ジャンル別学習」で学習した、少なくとも2作品について、類似点と相違点を比較し対比することが要求されます。作品の比較は「規準 B：設問に対する答え」に基づき評価されます。

試験問題は、この資料に後述されている評価規準に従って評価されます。「試験問題2」の最高得点は25点です。

## 記述課題(配点25%)

「記述課題」は、「パート1：翻訳作品」で学習した翻訳作品に基づいています。生徒は、「振り返りの記述」とともに分析的小論文を仕上げます。これはコースの期間中に作成され、外部評価を受けます。以下に挙げる詳細は、生徒が十分な情報を得て独自の小論文を作成するためのものです。

## 提出する学習成果物

- ・文学に関する小論文(literary essay)

評価対象となる語数(字数):1200~1500語

(日本語の場合は2400~3000字)

- ・関連した「振り返りの記述」(reflective statement)

評価対象となる語数(字数):300~400語

(日本語の場合は600~800字)

目標……………生徒がトピックを選び、「教師の監督の下での記述活動」で書いた記述物の1つを発展させ、文学に関する分析的小論文を作成する。

評価……………「振り返りの記述」と「小論文」の両方について、5つの評価規準(A~E)に基づき最高25点を付与する。

プロセス…口述、記述からなる4段階のプロセス(詳細は以下の各段階を参照←※本書では割愛。▶第2章①参照)。

管理……………「振り返りの記述」と「教師の監督下での記述活動」での記述物のコピーをすべてファイルして保存。

## 試験問題1: 論評

規準 A	<b>理解と解釈</b> ・生徒の解釈は、どの程度課題文の考えや感情に対する理解を示しているか。 ・生徒の考えは、どの程度課題文を参照し、裏づけられているか。	5点
規準 B	<b>作者の選択についての認識</b> ・生徒の分析は、作者の言語、構成、技法およびスタイル(文体)に関する選択がどのように意味を形成しているかについて、どの程度の認識を示しているか。	5点
規準 C	<b>構成と展開</b> ・考えの提示の仕方は、どの程度、効果的に構成されているか。また、どの程度、一貫性があるか。	5点
規準 D	<b>言語</b> ・言葉遣いがどの程度、明確、かつ多様で、正確であるか。 ・言語使用域(レジスター)、スタイル(文体)および専門用語の選択がどの程度適切か(この文脈では、生徒による課題に適切な語彙、語調、文章の構成や専門用語の使用を「レジスター」と呼ぶ)	5点
	<b>合計</b>	<b>20点</b>

## 試験問題2: 小論文

規準 A	<b>知識と理解</b> ・「パート3：ジャンル別学習」で学んだ文学作品についての設問に対する生徒の答えは、その作品についてどの程度の知識と理解を示しているか。	5点
規準 B	<b>設問に対する答え</b> ・生徒は、設問の特定の要求をどの程度よく理解しているか。 ・生徒は、これらの要求に対してどの程度対応しているか。 ・設問の要求について、文学作品をどの程度よく比較対比しているか。	5点
規準 C	<b>当該ジャンルの文学的表現技法についての認識</b> ・生徒は、文学作品および設問について、文学的表現技法をどの程度、特定して認識しているか。	5点
規準 D	<b>構成と展開</b> ・考えの提示の仕方が、いかに体系的に一貫性をもって展開されているか。	5点